



漫画

Antique

～西洋骨董洋菓子店～

TV

完全攻略ガイド



世に面白いTVドラマ、面白い漫画本は数々あれど
どっちも面白いってのはなかなかない。

そんな希少価値と、妙にマニアックな雰囲気を持つふたつの作品の攻略ガイドです。

漫画『アンティーク ～西洋骨董洋菓子店～』は、1999年～2002年よしながふみさんが『Wings』（新書館）にて連載。単行本は全4巻。

2001年10月8日から12月17日まで毎週月曜日フジテレビにてドラマが登場。

また、2008年7月～9月にテレビアニメ『西洋骨董洋菓子店 ～アンティーク～』が放送。

今年のGWには韓国版映画が公開される。

甘～いケーキと極上のアンティークで飾られた洋菓子店アンティーク。

そこで働くのはこれまた極上の男たち。

女性がうっとりするアイテム満載で今話題のイケメンドラマの先駆者的存在でもあるが、
けて甘いだけでない人生哲学がさりげなく存在しているのが魅力。



Character

キャラクター

漫画のキャラクターそのままのぴったりはまった絶妙なキャスティング！

これでドラマの成功が約束された？



見習パティシエ・神田エイジ＝滝沢秀明

22歳。元ボクサーの元ヤンキー。網膜はく離のため現役を引退。人生経験はなぜか豊富。パティシエの作ったケーキを「おケーキさまさま」と呼ぶ。



＝



テレビドラマはエイジことタッキーが主役。独特のはちゃめちや言葉を使い、常にポケットにはマイ・フォークを忍ばせている。



幼いころの誘拐事件のトラウマを抱えているオーナー・橘圭一郎＝椎名桔平

33歳。財閥の会長の孫。商社に勤める優秀な営業マンだったが失恋の痛手から退社し突然ケーキ屋を開く。何でもそつなくこなし弁もたつ。



=



〇〇くないねえ～という独特のオーナー言葉を使う。なんといってもオーナーの魅力がドラマの要。自信と自意識が過剰なナルシスト。



オーナーに覚えられないことはない。もちろんケーキの説明も超一級。1週間の猛勉強でケーキ販売員のプロとなる。ドラマでは覚えきれずカンニングしたりするところもとても愛らしい♡



天才パティシエ・小野裕介＝藤木直人

33歳。漫画とドラマでの設定がパティシエだけはちょっと違う。オーナーとは高校の同級生。「魔性のゲイ」の異名を持ち出会った男全てを虜にするが、オーナーだけにはその魔力が通用しない。



=



ゲイではなく女性恐怖症。ただし「パティシエのお願い」とみつめられると誰しも言われるままになってしまう強力な目力の持ち主。こんな素敵な藤木くん他のドラマでは絶対見れない。



中途採用のギャルソン・影＝阿部寛

35歳。オーナーの実家に母親が勤めている関係からオーナーの側近となる。幼いころから一緒に育ち、チャンバラごっこの影響で「若」「影」と呼び合う。何をやってもダメダメで何でもできるオーナーと絶妙なバランスを取っている。



=



こんなに素敵な阿部寛も見たことない。ダメダメなのにちゃっかり子供がいたりするバツイチ。女性記者と気が合って再婚だってしてしまう。



漫画には出てこないが、ストーリーを引っ張っていく創作キャラもドラマには登場する。



←女性スポーツ記者・飯塚桃子。のちに作家となり「愚か者たち」という「アンティーク」をモデルとした本を出版する重要な役どころ=小雪



ストーリーとはまるで関係なく毎回登場する和菓子屋の若だんな=えなりかずき →



かわいい脇役陣。

↓なかでもとっってもかわいい橘オーナーのおばあさま=八千草薫。

オーナーはおばあさまのためなら嘘もつくしなんでもする、と公言してはばからない。



ドラマではふたりはほのかな恋心を抱いている。なんともかわいい。

←エイジの叔父=牟田悌三。ボクシングジム会長でもある。恐ろしいことを微笑みながら言うのがよしなが漫画の怖さでもありドラマの面白さでもある。

宗像克雄=辻萬長

元刑事。橘オーナーの誘拐事件の責任を感じ

警察をやめ今はガードマンとなる。

アンティークではいつも新作のケーキを注文する。



芥川忠宏

ヒビヤ、トーダイ、国家1種トップ合格ときて橘の誘拐事件を期に閑職に追いやられ、現在はパチンコ屋用のプライベートカード会社役員。実は大好きなケーキを食べられる時間ができて喜んでいる。

なぜ漫画とドラマでは名前が変わっているのかは不明。





Music

ミュージック

漫画もドラマも面白い。でもドラマには漫画にはないもうひとつの魅力、音楽があった。だってドラマの中に流れる音楽はすべて Mr.Children の楽曲なのだから。たとえドラマの登場人物がしゃべっていてもおかまいなく歌は歌詞つきで流れ続ける。こんなドラマは今



までになかったし、今も他には見たことがない。本広克行監督によれば「選んだ曲の流れに合わせてコマ割りまで決めることもあった」とか。選曲を担当した人は相当なミスチル通だと思う。オーナーには「深海」、パティシエには「ゆりかごのある丘から」とそれぞれテーマ曲があったのも楽しかった。



主題歌は「YouthfulDays」。他に1話につき10数曲の挿入歌が使われる。もし音楽がミスチルではなく○○○だったら…とかは考えないでおこうっと。

漫画とドラマの共通項は、甘いケーキ、アンティークな品々に囲まれた洋菓子店、いい男たち。そのほかになんとも奇妙な「間」があった。漫画の持つ「間」をドラマでどのように表現するかは難しいところだろうが、ドラマならでは演出として、先にあげたミスチルの歌を歌詞付きでこれでもかとかけるころ、そしてもうひとつは「テロップ」の多用があった。テロップが第三者の役割を果たし「間」を表現する効果のひとつとなったようだ。今までみたことのない斬新な演出にはファンとはいえびっくりだった^^♪



漫画・アンティークの開店はPM2:00 閉店はAM2:00

ドラマ・アンティークの開店はPM12:00 閉店はAM12:00

大人向けケーキ屋さんの営業時間はほんの2時間の差でしかない。

漫画とドラマもすごく似てるけどどこか違う。どっちもどっちも同じくらい楽しめる。そして天才パティシエの作ったスイーツを、西洋骨董洋菓子店で、いい男たちとアンティークに囲まれて食べたい。ドアを開けると「アンティークへようこそ」オーナーの丁寧な挨拶が聞こえてくる…

ミスチル
はがぼんど



それでは、いざアンティークへ行ってみましょう！



この住所に注目！

ちょうどスポーツ記者桃子もアンティークを探してるみたい。→

↓住所を訪ねながら、緩い坂道を上ると・・・
そこにおなじみのお店が見えてきて・・・



↑オーナーとご自慢の赤いフェラーリ。



あれ、お店がない！？
アンティークが
駐車場に！？

アンティークはほんとうに
夢のお店だったのかしら？

ここは南奥沢と玉川田園調布のちょうど境のあたり。住所表記は玉川田園調布2丁目でした。

残念ながらお店は営業中止…。でも
ちよつとここでお店の中を再現。
椅子、ランプ、置物などはほとんど
が英国製のアンティークだそうで。
さすが本物。存在感と輝きが☆

いつもこの丸窓からパティシエが
お店の様子を覗いていました。



こんなお店でイートイン
してみたい！
甘〜いハートのケーキ。
うわあかわいい。

さて、ここまできたついでにもうちょっと足を延ばして環八を跨ぐ近所の跨線橋へ。



←「おまえのお父さんは有名なケーキ職人だっ
たんだ」と叔父さんから打ち明けられるエイジ。
ここで誰もがオーナー誘拐犯はエイジのお父さ
んだ、と思うのだけれど…はてさて。



ちょっと渋谷に寄り道。ドラマのエンディングは、あの、人・人・人の交差点でした。



同じく渋谷の街。大型ビジョンに注目！



←うわあミスチルだ！
スーパーマーケットファンタジー！

ここにも

これだってキウじゃん

お得意の
航空写真(*_*;



西洋骨董洋菓子店アンティーク

環八・跨線橋

前回ご紹介の桜井氏宅♥

桜井くんはいつでもアンティーク
へお茶飲みに行ける距離。
アンティークがある日また
開店することを祈って。